



**You have downloaded a document from
RE-BUS
repository of the University of Silesia in Katowice**

Title: Dokumentacja povsednevnosti v vybrannyh internet-resursah : (o sosedskih konfliktah s perspektivy lingvista)

Author: Aneta Banasek-Sapovalova

Citation style: Banasek-Sapovalova Aneta. (2017). Dokumentacja povsednevnosti v vybrannyh internet-resursah : (o sosedskih konfliktah s perspektivy lingvista). "Bibliotheca Nostra. Śląski Kwartalnik Naukowy" (2017, nr 2, s. 38-50).



Uznanie autorstwa - Na tych samych warunkach - Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, rozprowadzanie, przedstawianie i wykonywanie utworu tak długo, jak tylko na utwory zależne będzie udzielana taka sama licencja.



UNIwersYTET ŚLĄSKI
W KATOWICACH



Biblioteka
Uniwersytetu Śląskiego



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

ДОКУМЕНТАЦИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ В ВЫБРАННЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСАХ (О СОСЕДСКИХ КОНФЛИКТАХ С ПЕРСПЕКТИВЫ ЛИНГВИСТА)

Предлагаемые рассуждения будут посвящены вопросу, связанному с характером представления реальных событий в виртуальном пространстве². Принимая во внимание доступность технологий, благодаря которой *новые новые медиа* (термин П. Левинсона) предоставляют возможность обычному пользователю интернета участвовать в создании контента, стоит задуматься над интенциями, которыми руководствуется генерирующий сообщение, а затем и другие лица, имеющие дело с помещённой информацией. Предлагаемый анализ был порожден размышлениями над собираемыми автором текстами, которые будут использованы в качестве источника материала для экспликации моделей повседневных конфликтных ситуаций. Необходимым условием такого исследования видится определение специфики и достоверности самой материальной базы.

Обзор способов обмена знаниями о реальной действительности в интернете, в разбираемом случае (как это заявлено нами в заглавии) о соседских конфликтах, будет производиться в порядке от информации о конкретном конфликте (фото- и аудиовизуальные материалы), через тексты, включающие разностороннее обсуждение конфликтных ситуаций подобного рода (дискуссии о проблемных соседях на интернет-форумах, анализ недобрососедских отношений в блогах), до обобщённых значений, представляющих типичную для соседского пространства конфликтность (интернет-мемы). Необходимо отметить, что названные форумы, блоги и мемы являются текстами, характер-

¹ Uniwersytet Śląski w Katowicach, Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej

² С тем, что представление это делают непрофессионалы (т.е. лица, не связанные профессионально с созданием текстов и их публикацией). В связи с чем интернет-сайты локальных СМИ, полиции и т.д., сообщения на которых по теме соседских конфликтов готовит специально предназначенный для этого персонал, нас интересовать не будут.

ными для интернет-коммуникации, в то время как помещаемые в сети фотографии и фильмы создаются вне её. Анализируемые примеры были отобраны из русско- и польскоязычных интернет-ресурсов.³

1) На примере проблем с парковкой машин в жилых кварталах для начала рассмотрим, какие данные можно получить из размещаемых в сети записей и фотографий, а также сопровождающей их авторской информации.

В настоящее время возможность снимать на фото- и видеокамеру «интересные» события, свидетелем которых нам приходится быть, стала общедоступной. В случае их публичной презентации мы имеем дело с так называемой партиципаторной журналистикой (*participatory journalism*). В понимании Ш. Боуман и К. Уиллиса, целью партиципации граждан в сборе, конструировании, анализе и распространении фактов является «обеспечение независимой, актуальной, разнообразной и существенной информации, которая является условием существования демократии». (Цит. по: Zwiefka-Chwałek, 2009, s. 12, перевод мой – А.Б.-Ш.).

Рассмотрим три связанных с парковкой примера.

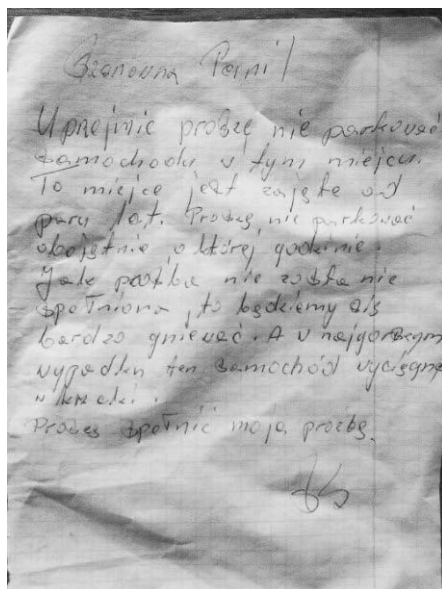


Ил. 1. Месть за неправильную парковку (Президент, 2008)

На первой из девяти фотографий в материале под заглавием *Месть за неправильную парковку* представлен припаркованный двумя колёсами на газоне белый Ниссан Кашкай. Большие прописные буквы аэрозольной краской составляют надпись *ГАЗОН* и занимают немалую часть правого бока кузова кроссовера, умышленно, как следует предполагать, охватывая по мере возможности как можно большее количество элементов, в том числе крышку у бензобака и ручки обеих дверей. Неодобрение соседей, связанное с уничтожением общей зелени, имеет характер эска-

³ В приводимом в последующем материале сохраняется оригинальное написание.

ляции спора, поскольку повреждению подвергается частное имущество соседа-виновника. Владелец машины «информируется» о своём неприемлемом поведении при помощи упомянутого слова-ключа.



Ил. 2. List od sąsiada znaleziony za wycieraczką samochodu... (List od sąsiada, 2013)

Еще один тип конфликта, связанного с парковкой у дома, представляет написанное от руки письмо и вставленное (что сообщается в сопровождающем фотографию описании) за дворник лобового стекла машины. Конфликтогенным становится одно из мест на стоянке, на исключительное пользование которым претендует автор корреспонденции (*To miejsce jest zajęte od paru lat.* = Это место занято уже несколько лет.). В приведённом письме соседке (*Szanowna Pani!* = Уважаемая госпожа!) вербализуется одновременно и просьба (*Proszę nie parkować, obojętnie o której godzinie.* = Прошу не парковаться, неважно в какое время.), и угроза (*Jak prosba nie zostanie spełniona, to będziemy się bardzo gniewać. A w najgorszym wypadku ten samochód wyciągnę w krzaki.* = Если просьба не будет исполнена, будем крайне раздражены. А в наихудшем случае эту машину я передвину в кусты.)

Третий пример представляет помещённый в сервисе YouTube фильм, где картину охваченной пламенем, одной из припаркованных в ряду вдоль жилого корпуса, машины сопровождают высказывания

того, кто снимает видео, и владельца, стоящего рядом с подожжённым Фиатом Панда, относительно потенциальной опасности взрыва бензобака (– *Nie wybuchnie?* = Не взорвётся?) и доступности огнетушителя (– *Gaśnicę pan masz?* = Огнетушитель у вас есть?). Из названия (*Zemsta zawiśtnego sąsiada za parkowanie na jego miejscu* = Месть соседа за парковку на его месте) и описания видеозаписи следует, что тот, кто поместил фильм об этом мало приятном событии, хорошо ориентируется в проблеме (Youtube.com).

Специфику и достоверность фото- и аудиовизуальных материалов как источника для лингвистического исследования можно представить следующим образом:

а) фотография, видеозапись конфликтогенных действий и/или их последствий:

- фиксируют определённый этап конфликта (подвергающееся повреждению или уже повреждённое имущество частного лица), включая иногда также непосредственную интеракцию конфликтующих соседей (имеются записи ссор между соседями, неадекватного поведения пьяных жильцов по отношению к ним и пр.),

- об источнике спора информирует как сам материал (в первом примере – надпись на кузове и заснятый способ неправильно припаркованной машины), так и сопровождающие его заглавие и описание (*Zemsta zawiśtnego sąsiada za parkowanie na jego miejscu* и др.),

- желание быть «репортёром» и поделиться интересной фотографией или записью может сопровождаться намерением рассмешить зрителей (часть собранного материала была помещена на сайтах или в разделах, предназначенных для развлекательного контента),

- ситуационное использование средств языка: объектом анализа становятся (как перед этим), с одной стороны, надписи на личной собственности, с другой, записи сообщений соседей в определённой фазе конфликта;

б) фотокопии помещённых в публичном месте (в том числе на лестничной клетке или за дворником соседской машины) писем с обращением к проблемным соседям:

- соседская переписка (иногда отправитель получает также письменный ответ на своё письмо), как опосредствованное вербально коммуникативное взаимодействие конфликтующих жильцов (см. обращение к соседке в приведённом примере),

- то же самое может указывать на источник проблемы (напр., содержать информацию о причине присвоения места парковки) и представлять направление конфликта (просьбы и угрозы),

- само помещение в публичном месте письма соседу и зачастую его курьёзность в глазах «репортёра» побуждает желание поделиться вызывающим смех материалом с другими,

– лингвистический аспект исследования представляет собой попытку выделить признаки, характерные для поджанра соседской переписки.

2) Способы документирования повседневных отношений между соседями в текстах блогов и форумов в интернете будут представлены на примере конфликтов, касающихся выставления на всеобщее обозрение (чаще всего на лестничной клетке) мусора, прежде чем он окажется вынесенным на мусорники.

П. Левинсон замечает, что поскольку редакцией блога занимается сам автор, блоговые заметки, в отличие от газет или журналов, могут быть посвящены любому вопросу, волнующему блогера (Levinson, 2010, s. 39). В выбранной теме межсоседских конфликтов им может быть, напр., текст под заглавием *Про унитаз с глазами или как я чуть не перешел на сторону зла* (starshinazapasa, 2013). Заметка посвящена борьбе с двумя соседками, оставляющими мусор в подъезде. Обширное введение представляет собой рассуждения на тему всевозможного рода причин межсоседских споров. Кульминационным моментом становится появление на лестничной клетке не только мешков с бытовыми отходами, но ещё и использованного голубого унитаза с глазами-наклейками на бачке и освежителем, прикреплённым к его ободку. Предмет этот (или, скорее, его появление в данном месте) произвёл на автора такое впечатление, что он решил подробно описать его внешний вид и, как пишет далее, *По первому порыву хотел даже пойти сфотографировать, но вовремя понял, что это уже я совсем башкой поехал. Если я еще и смеющиеся унитазы в подъезде начну фотографировать и в инстаграм выкладывать...*

Специфику и достоверность блогов как источника материала для лингвистических исследований можно представить следующим образом:

– это субъективный, что очевидно, анализ более или менее типичной конфликтной ситуации в общесоседском пространстве, который может учитывать происхождение и важные, с точки зрения автора, аспекты проблемы (в данном случае это описание «выражения лица» унитаза: *совсем уж восторженно-идиотское. Не несет их унитаз печати интеллекта на своем челе.*),

– документация конфликта дополняется эмоциями пишущего (*Но у нас в подъезде так не принято. Этот диссонанс разрушает гармонию моего мира и страшно меня огорчает.*),

– заметка может включать в себя дополнительные визуальные материалы, ссылки и пр. (рассматриваемый пример включает в себя фотографию унитаза с глазами, но не того, который был поводом написать заметку),

– «репортаж» о соседской жизни содержит и мотив развлекательный,

– автор сам в последних строках выражает надежду на *поднятое с утра настроение* у читателей,

– важным признаком для лингвистического описания необходимо считать индивидуальный характер языка блогов. Авторам блоги-дневников часто приходится выбирать: «между автобиографичностью и фикциональностью (вымышленностью) содержания и между спонтанностью, естественностью, непосредственностью изложения и его литературной „выделанностью”, стилистической обработанностью, желанием „писать красиво”». (Гермашева, 2010, с. 153).

Иницирующие на интернет-форуме дискуссию о конкретном конфликте присваивают ей соответствующее название, описывая при этом проблему с разной степенью детализации. Зачастую вербализуется также просьба к участникам дискуссии поделиться своим опытом и/или дать совет, примерно так, как это делается в следующем примере:

Sąsiedzi i śmieci na klatce schodowej

Mam problem z sąsiadami którzy mają nawyk zostawiania śmieci na klatce. Mieszkam w nowo wybudowanym bloku, gdzie klatki są dzielone, czyli część mieszkalna jest oddzielona od schodów windy itd. oszkloną ścianka, czasami gdy naprawdę śmierdzą te śmieci nie ma nawet gdzie ten smród uciec. Nie wiem skąd ludzie mają takie nawyki i jak można być takim egoistycznym burakiem. Wczoraj wracając z pracy już się zdenerwowałam i zostawiłam karteczkę cytuję ‚Proszę nie zostawiać śmieci na klatce! To okropnie śmierdzi Dziękuję.’ Jakie było moje zdziwienie gdy dzisiaj wychodząc do sklepu zobaczyłam tę samą kartkę przyklejoną na moich drzwiach! Dodam, że ja nie wiem który to sąsiad zostawia te śmieci (mam ich dwóch) więc wołałam zostawić kartkę, a nie osobiscie wyskoczyć oczerniając kogos, stwierdziłam że napisanie uprzejmej prośby załatwi sprawę, po prostu komuś zrobi się głupio i przemyśli sobie, że faktycznie to było złe i tyle, ale to ich zachowanie mnie zdziwiło i wkurzyło. Widać człowiek ze wsi wyjdzie ale wieś z człowieka nie... Nie wiem czy to tak zostawić czy wybrać się i po prostu zapytać się który to z nich i powiedzieć w twarz co o tym myślę, z drugiej strony nie chce wprowadzać niepotrzebnych ‚wojów’. Myśle też że jeśli sytuacja się nie zmieni zgłosić to do administracji. Mieliscie podobną sytuację? Co radzicie? (Zielona 1111, 2013).

«По структурно-смысловой организации форум представляет собой один из примеров письменного асинхронного полилога» (Патрушева, 2013, с. 128). Лица, заинтересованные темой, помещают на нем свои собственные высказывания. Так, на рассматриваемый нами веб-форум поступило 15 таких сообщений. Как замечает К. Вьрвас, участники дискуссии желают «высказать свое мнение и подействовать на модификацию мнения собеседника, скорее, они не стремятся к консенсусу» (Wyrgwas 2003, s. 54). Рассмотрим в качестве примера два сообщения:

u mnie ludzie w bloku robią dokładnie to samo, na szczęście w części oddalonej od moich nozdrzy, ale bierze mnie na wymioty jak idę do schodów, a w tle obok drzwi widzę trzy wory śmieci, które leżą tam tydzień i na bank walą na sto dwa. gdyby ta sytuacja dotyczyła bezpośrednio mnie to ja bym w końcu nie wytrzymała, poszła i zwróciła uwagę, ale nie liczyła na to, że cokolwiek to zmieni.

В приводимом ответе содержится описание аналогичной ситуации с указанием на степень её раздражающей неприятности и рассуждениями о том, как поступил бы пишущий, будучи на месте автора заданной темы.

Wiesz tu nie ma nic do rzeczy. ...ludzie to świnie....wystarczy znaleźć w śmieciach nazwisko lub numer mieszkania i wezwać policję. ...krecia robota u mnie pomogło.

Формулируется причина проблемы (не деревенское происхождение, а человеческая природа порождает подобные ситуации). Содержится также совет, как поступать с такими соседями, автор сообщения ссылается на собственный опыт, сопровождая его утверждением относительно эффективности произведенных им действий.

Специфику и достоверность форумов в интернете как источника материала для лингвистических исследований подтверждают следующие соображения:

- в них можно увидеть довольно подробное представление проблемы благодаря дополняющим иницилирующее описание похожим историям межсоседских конфликтов,
- полилог обеспечивает представление опыта и субъективных ощущений многих лиц, столкнувшихся с данной проблемой (ситуация может восприниматься по-разному, неодинаковой может быть также оценка степени её конфликтогенности),
- материал включает в себя обзор советов и способов разрешения проблемы (сценариев развития ситуации), с вербализацией эффективности (или неэффективности) предпринимаемых действий,
- с точки зрения языкового анализа существенными являются такие особенности интернет-коммуникации, как спонтанность, которая «проявляется не только через типичные для неё языковые признаки (напр. стирание границ предложений, неполные конструкции, синтаксические потоки), но и в написании» (Grzenia, 2006, s. 100), а также связанное с ней наличие разговорно-сниженных форм и «необычное их смешение с характерными для письменной формы оборотами и даже книжными выражениями» (Grzenia, 2006, s.107).

3) Рассмотрим теперь интернет-мемы, то есть такого рода «анонимное сетевое творчество, которое не только конденсирует и транс-

лирует коллективные представления, но и обладает суггестивной силой, подразумевающей влияние коллективных представлений на формирование личных установок реципиента, включенного в сетевую коммуникацию» (Беловодская, 2016, с. 121). В большинстве своём это тексты креолизованные, состоящие из визуального и вербального элемента и требующие двойного декодирования заложенной в них информации (Ворошилова, 2007, с. 78). Этот конститутивный для данного жанра⁴ признак – поликодовая организация содержания, послужит анализу четырёх примеров документации повседневности в интернет-мемах⁵.



Ил. 3. *Sąsiadki z ławki przed blokiem* (*Sąsiadki z ławki*, 2010)

Демотиватор с фотографией двух немолодых женщин, сидящих на скамейке, и, согласно с форматом данного типа интернет-мемов, подписью внизу черной рамки *Sąsiadki z ławki przed blokiem* (= Соседки на скамейке у подъезда) и далее меньшим размером шрифта *Prędzej ode mnie wiedziały że jestem w ciąży* (= Раньше меня знали, что я беременна) обращает внимание на проблему сплетен и чрезмерной заинтересованности личной жизнью соседей. Такого рода конфликтогенное поведение стереотипно приписывается соседкам-пенсионеркам, которые таким образом очень часто проводят своё свободное время.

⁴ О других признаках жанра см. (Банашек-Шаповалова, 2015).

⁵ Мы не будем сосредоточиваться здесь на типологии мемов и описании каждой из групп, стремясь показать значение такого типа текстов как источника информации о межсоседских конфликтах.



Ил. 4. Комикс «Жирик в шоке хватается за голову» (Смешные комиксы, b.d.)

Гиперболизация проблемы наличия экскрементов в общесоседском пространстве представлена в форме комикса с известным представителем политической элиты России. Четыре кадра, изображающие эмоциональные жесты В. Жириновского во время его выступления в Государственной Думе РФ, дополнены повествованием от первого лица о проблеме, с которой якобы столкнулся политик в подъезде своего дома.



Ил. 5. Nienormalny, czy co?! (Nienormalny, czy co?, b.d.)

О проблеме шума, который мешает жильцам, мы узнаем из слов человека, производящего громкие звуки в своей квартире. В приведенном примере именно он, а не соседи, оказывается потерпевшим, поскольку, как следует из описания ситуации, *JEST TRZECIA W NOCY, A TU NAGLE SĄSIAD WALI DO DRZWI* | *TAK SIĘ PRZESTRASZYŁEM, ŻE AŻ*

MI WIERTARKA Z REKI WYPADŁA. (= Три часа ночи, а тут вдруг сосед ломится в дверь, я так испугался, что аж дрель из рук полетела.) Вербальную составляющую мема иллюстрирует фотография, на которой изображена стучащая в дверь рука.



Ил. 6. Мем *Нельзя просто так взять и / Боромир мем* (Боромир мем, b.d.)

Пространственную обусловленность соседской жизни в многоквартирном доме вербализует известный персонаж поп-культуры (визуальный компонент мема представляет кадр из фильма). Опираясь на данные сайта *fabrykamemów.pl*, можно узнать, что «всё началось во время совета у Элронда, когда Боромир констатировал, что нельзя просто так проникнуть во вражеский, охраняемый орками, Мордор и избавиться там от Кольца Всевласти. С этого времени данный герой *Властелина колец* констатирует и другие очевидные вещи...» Аналогичную польскую серию мемов сопровождает эквивалентная фраза *NIE DA SIĘ TAK PO PROSTU...*

Специфика и достоверность интернет-мемов как источника материала для лингвистических исследований подтверждается следующими соображениями:

- конституирующая для мема шутка использует одно из проявлений конфликта (соседские сплетни, шум в квартире соседа, отходы на лестничной клетке и пр.), обращая, тем самым, внимание на проблему как на типичную. «Интернет-мемы по своей природе имеют характер развлекательный, потому что таков характер и интернет-культуры, и современной культуры вообще» – пишет В. Коловецки, замечая далее, что «...мемы служат критике, автокритике, мировоззренческим дискуссиям и т.п. Так выглядит современная форма экспрессии мнений – через шутку, анекдот, доходчивый лозунг» (Kołowieski, 2012).

- в аспекте лингвистического исследования существенной представляется типология вербальной составляющей мемов (с учётом визуального компонента) по отношению к систематизации межсоседских

конфликтов, а также модификации языковых средств выражения в сериях мемов.

Представленную работу необходимо рассматривать как попытку ответить на вопрос, какое отображение находят действительные события в виртуальном пространстве, передаваемые в нем пользователями интернета (в разбиравшихся случаях ими были конфликтующие соседи, непосредственные свидетели конфликта, а также носители той же этнокультуры, имеющие стереотипное представление о жильцах многоквартирных домов). Среди способов документации межсоседских конфликтов выделялись как вербальные, так и визуальные составляющие. Специфику и достоверность рассмотренных текстов как источника материала для лингвистических исследований иллюстрируют три тенденции:

- помещение материалов, документирующих происходящие ситуации (фотографии и видеозаписи с сопровождающим их описанием),
- обмен с другими своими знаниями и представлениями (личный опыт, вербализуемый на форумах и в блогах),
- отображение имеющихся в сознании пользователей стереотипов мышления на тему конфликтности соседского пространства (существующие общие знания, оформляемые в виде интернет-мемов).

Дальнейший лингвистический анализ будет предполагать выявление тематических линий, характерных для каждого из названных трёх типов источников, с учетом способов их языкового оформления.

Библиография

- Банашек-Шаповалова, А. (2015). Конститутивные признаки жанра интернет-мема в аспекте преподавания РКИ. *Yearbook of Eastern European Studies*, 5, 107-119.
- Беловодская, А. (2016). Интернет-мемы как репрезентанты медиаконцепта (к вопросу о методике анализа медиаобраза). *Przegląd Rusycystyczny*, 4 (156), 118-130.
- Боромир мем (b.d). Дата обращения 7 ноября 2015 : <http://risovach.ru/kartinka/2713267>
- Гермашева, Т.М. (2010). Исследование лингвистических и паралингвистических характеристик блог-дискурса. *Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена*, № 126, с. 150-155
- Kołodziecki, W. (2012). Memy internetowe jako nowy język internetu. *Kultura i Historia*, 21. Pobrane 27 października 2014, z: <http://www.kulturaihistoria.umcs.lublin.pl/archives/3637>
- Kowalska, K. (2010). Sąsiad sąsiadowi wilkiem, czyli walka na donosy. *Gazeta Współczesna*. Pobrane 24 marca 2017, z: <http://www.wspolczesna.pl/magazyn/art/5730088,sasiad-sasiadowi-wilkiem-czyli-walka-na-donosy,id,t.html>
- Levinson, P. (2010). *Nowe nowe media*. Kraków: Wydawnictwo WAM.

- List od sąsiada znaleziony za wycieraczka samochodu (2013). Pobrane 10 czerwca 2015, z: <http://www.wykop.pl/ramka/1698706/list-od-sasiada-znaleziony-za-wycieraczka-samochodu/>
- Nienormalny czy co? (b.d.). Pobrane 1 maja 2017, z: <http://www.obrazki.jeja.pl/242908,nienormalny-czy-co.html>
- Патрушева, Л.С. (2013). Функционально-стилистические особенности форума как жанра интернет-коммуникации. *Вестник Удмуртского университета, Вып. 4*, 128-134.
- Президент, Т. (2008). Месть за неправильную парковку (9 Фото). Дата обращения 28 апреля 2017 : http://trinixy.ru/18782-mest_za_nepravilnuju_parkovku_9_foto.html
- Sąsiadki z ławki przed blokiem (2010). Pobrane 30 lipca 2017, z: <http://demotywatory.pl/1822090/Sasiadki-z-lawki-przed-blokiem>
- Смешные комиксы (b.d.). Дата обращения 28 мая 2017 : risovach.ru/kartinka/2679342
- Sroka, J. (2014). *Obrazkowe memy internetowe*. Warszawa: CeDeWu.
- starshinazapasa (2013). Про унитаз с глазами или как я чуть не перешел на сторону зла. Дата обращения 19 апреля 2017 : <http://yablor.ru/blogs/pro-unitaz-s-glazami-ili-kak-ya-chut-ne-pereshel-n/2805068>
- Ворошилова, М.В. (2007). Креолизованный текст. Аспекты изучения. *Политическая лингвистика*, 1(21), с. 77-80.
- Youtube.com Дата обращения 4 апреля 2017 : <https://www.youtube.com/watch?v=ztyT-QZ5-VA>
- Zielona 1111 (2013). Sąsiedzi i śmieci na klatce schodowej. Pobrane 1 maja 2017, z: http://f.kafeteria.pl/temat/f1/sasiedzi-i-smieci-na-klatce-schodowej-p_5752777
- Zwiefka-Chwałek, A. (2009). *Dziennikarstwo uczestniczące jako przejaw medializacji*. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego.

Aneta Banaszek-Szapowalowa

Every-day reality registration in the selected internet resources in the context of disputes between neighbors (from linguistic perspective)

Abstract

The article is an attempt to answer the question how regular users of the Internet express, from linguistic perspective, the real life incidents in the web resources. Specifically in this article three general examples are discussed: publishing photos and videos of real-life incidents, sharing subjective knowledge in blogs and internet forums, and a generalization of stereotypical thinking about disputes between neighbors in the internet memes.

Key words: disputes between neighbors, every-day reality, internet resources

Aneta Banaszek-Szapowałowa

***Dokumentacja codzienności w wybranych zasobach internetowych
(z perspektywy językoznawcy o sąsiedzkich konfliktach)***

Streszczenie

Artykuł jest próbą odpowiedzi na pytanie, jak zdarzenia realne są prezentowane w przestrzeni wirtualnej przez zwykłych użytkowników Internetu. Specyfikę sposobów dokumentacji codzienności w omówionych przykładach ilustrują trzy tendencje: zamieszczanie materiałów dokumentujących prawdziwe sytuacje (zdjęcia i filmy), dzielenie się wiedzą subiektywną (fora dyskusyjne i blogi), upowszechnianie stereotypowego myślenia na temat konfliktogenności sąsiedzkiej (obrazkowe memy internetowe).

Słowa kluczowe: konflikt sąsiedzki, codzienność, zasoby internetowe

